

Дорогие ребята!

Поздравляем вас с завершением 2019-2020 учебного года!

С 1 по 30 июня будет проходить пленэр дистанционно, ниже будет размещено задания для пленэра и контактные телефоны преподавателей

Задания для пленэра

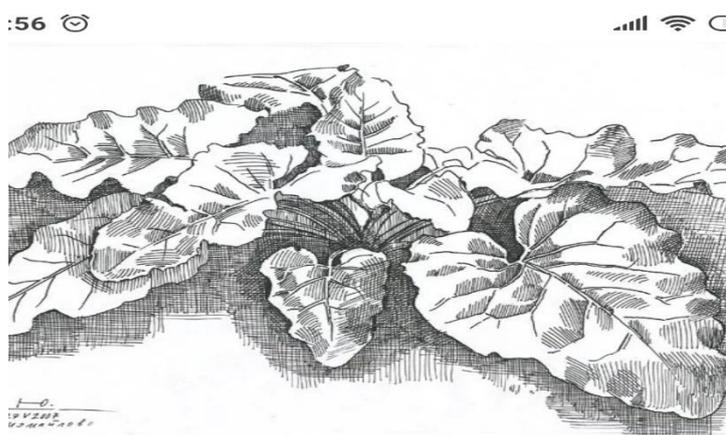
1 и 2 классы общеразвивающая программа

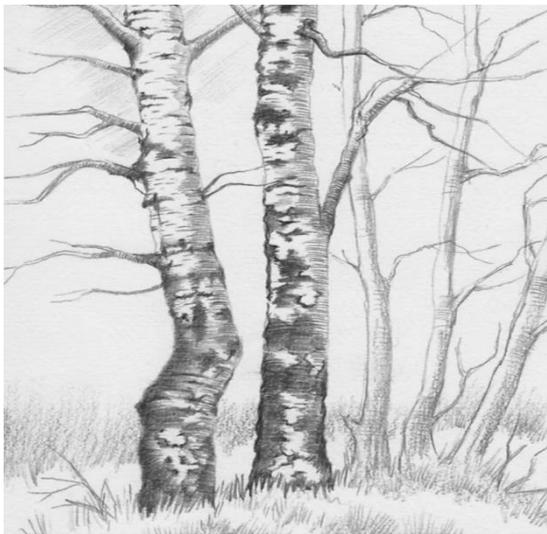
(преподаватель Кияница И.Д.)

Преподаватель Шутко Светлана Борисовна тел. 8-988-710-09-74

1 класс

1. Зарисовка листьев (одуванчика с цветком, лист подорожника). Материал – карандаш, уголь.
2. Кратковременная зарисовка акварелью (одуванчик, лопух, подорожник)
3. Карандашные зарисовки фактур ствола дерева (ствол березы, тополь)
4. Гризайль – зарисовка кустарников и небольших деревьев. Передача общей формы (Ель, береза, тополь)
5. Кратковременные этюды пейзажей на соотношения неба – земля с высокой – низкой линией горизонта. Материал акварель





2 класс

1. Зарисовка цветов (ромашка, ирис и т.д.) Материал – карандаш
2. Этюд цветов (акварель)
3. Зарисовка в карандаше линейкой перспективы (аллея, дом, деревья, пейзаж)
4. Аналогичные задание выполнить в акварели
5. Перевод простой формы листа или цветка, в декоративную форму.



1 класс предпрофессиональные программы

Преподаватель Колесникова Лариса Николаевна тел. 8-928-028-61-22

1. Зарисовка мелких и крупных растений. Конструктивное построение. Передача пропорций, характерных особенностей.
2. Этюды цветов и трав (без фона). Передача пропорций, движения, характерных особенностей. Поиск различных оттенков зеленого цвета.
3. Зарисовка листьев различных пород деревьев. Конструктивное построение формы листьев. Передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.
4. Этюды отдельных веток различных деревьев. Передача особенностей конструктивного построения ветки. Дать точную цветовую характеристику.
5. Рисунок ветки сосны. Конструктивное построение. Особенности расположения иголок.
6. Этюд ствола березы. Выбор выразительного ствола березы. Характерные особенности, выделение главного, влияние среды на цвет.



2 класс предпрофессиональные программы

Преподаватель Звагольская Ирина Владимировна тел. 8-918-713-54-53

1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Материал- карандаш, акварель.
2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Этюды неба и земли из окна квартиры. Материал – карандаш, акварель
3. Архитектурные мотивы. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Материал – карандаш, акварель, тушь.
4. Натюрморт. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовка корней деревьев с нижней частью ствола. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом. Материал – карандаш, акварель.
5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Материал – карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.
6. Линейная перспектива глубокого пространства. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Материал – карандаш, акварель.
7. Световоздушная перспектива. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток. Материал – карандаш, акварель.

3 класс предпрофессиональные программы

Преподаватель Полещук Галина Юрьевна тел. 8-903-422-38-28

1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Правильное построение выбранного элемента: тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.
2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Изучение характера освещения. Работы на различные состояния: утро, день, вечер, солнечно, пасмурно...
3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей зданий. Детализировка отдельных фрагментов, выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма

(колокольни, барабанов с луковицами (куполами), оконные проемы с решетками).

4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.
5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характер поз, движений. Развитие наблюдательности. Этюд и зарисовка своих близких и знакомых. Пластика фигуры человека.
6. Этюд и наброски транспорта. Изучение линейной и воздушной перспективы. Правильная компоновка и построение с учетом перспективных сокращений.
7. Световоздушная перспектива. Длительные зарисовки и этюд пейзажа. Передача плановости в пейзаже (на первом плане изображение более подробное и теплое, на втором плане – более обобщённого и холодное). Этюд и зарисовка холмистого или двупланного пейзажа с постройками.

Итого: к концу пленэра каждый ученик должен предоставить 26 работ – 13 по рисунку (карандаш, цветные карандаши, гелевая черная ручка, тушь), 13 работ по живописи (акварель).

4 класс предпрофессиональные программы

Преподаватель Мурашова Наталья Андреевна тел. 8-928-385-02-16

1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.
2. Этюды и зарисовки пейзажей
3. Архитектурные мотивы
4. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.
5. Натюрморт на пленэре
6. Линейная перспектива
7. Световоздушная перспектива.





себя во время самоизоляции!
инструменты ВКонтакте помогут сохранить привычный ритм жизни, когда нужно оставить



Пример по графике зарисовка архитектуры

